

## CERTIFICATO DI AUTENTICITÀ – PACTA

Io e Acacia (fotografia)  
Marco Maria Zanin

Il sottoscritto

Marco Maria Zanin (di seguito “artista”) con il presente certificato dichiara di essere autore dell’opera Io e Acacia, di seguito individuata e descritta, e ne attesta l’autenticità.

### DATI IDENTIFICATIVI DELL’OPERA

Autore: Marco Maria Zanin  
Titolo: Io e Acacia  
Data: Inizio: dicembre 2024 | Termine: marzo 2025  
Luogo: Padova  
Edizione: stampe fotografiche fine art ai sali d’argento, edizione limitata (1/3 + 2 p.a.)  
Foto ufficiale dell’opera: in basso

Riferimento all’archivio d’artista:

Codice: ACACIA-FOT001 | Archivio Marco Maria Zanin, via Sperone Speroni, 23, 35139 Padova

### CARATTERISTICHE DEL CONTESTO DI PRODUZIONE

Committenza: Comune di Reggio Emilia – Musei Civici (PAC2024)  
Provenienza: opera realizzata per la mostra ACACIA – Museo Chierici

### DESCRIZIONE DELL’OPERA

Oggetto: complesso  
Materiali: stampa ai sali d’argento su carta baritata  
Tecnica: elaborazione AI + stampa fotografica analogica da negativo  
Misure: dimensioni variabili (da 28 x 28 cm a 33 x 33 cm circa)  
Peso: variabile

Descrizione narrativa:

Io e Acacia è una sequenza di 11 immagini che ricostruisce simbolicamente il percorso nell’utero: dall’ingresso della nuova vita alla divisione cellulare, dalla convivenza al momento della separazione dei gemelli. Le fotografie adottano un’estetica ottocentesca, sospesa tra ricerca scientifica, antropologia e surrealismo. Realizzate tramite intelligenza artificiale, le immagini ibridano fotogrammi medici di inizio Novecento con ecografie moderne di gemelli, per poi essere riportate nel dominio dell’analogico attraverso stampe ai sali d’argento da negativo, realizzate da Marco Valle. Il risultato è un ciclo di visioni sospese, in cui il corpo assente viene evocato, ritrovato, lasciato andare.

Essenzialità contestuali:

Le opere si configurano come apparizioni liminali tra immaginario clinico e poesia, pensate in dialogo visivo con l’installazione complessiva di ACACIA.

Componenti principali:

11 stampe ai sali d’argento

Cornice/pannello cm 205x110 cm

Essenzialità contestuali:

Il corpus è site-specific e pensato come gesto rituale di elaborazione affettiva. Le opere si collocano tra dimensione espositiva e dispositivi di relazione.

Componenti principali:

Arazzo Jacquard 140x200 cm  
5 tessuti ricamati a mano 70x40 cm

Site Specific: sì  
Time Specific: no

## ISTRUZIONI DI ALLESTIMENTO

Appendere l'arazzo su struttura solida ma discreta  
Posizionare i tessuti ricamati in teche basse con supporti neutri  
Curare la leggibilità del ricamo, mantenere tessuti distesi  
Controllare umidità e luce secondo standard per tessuti storici

## DIRITTI DI UTILIZZAZIONE ECONOMICA

L'artista cede in esclusiva al Museo i seguenti diritti:

esposizione  
prestito  
pubblicazione  
diffusione multicanale  
non autorizza exhibition copy per scopi espositivi  
autorizza migrazione digitale (se applicabile)

## EVENTUALI INDICAZIONI PER LA CONSERVAZIONE

Contatti:

Marco Maria Zanin - [info@marcomariazanin.com](mailto:info@marcomariazanin.com)  
Marta Cucchia - Atelier Giuditta Brozzetti - [email@brozzetti.com](mailto:email@brozzetti.com)

Padova, 1 aprile 2025



