

Proponente: 91.B
Proposta: 2025/1356

del 18/08/2025



**COMUNE DI
REGGIO NELL'EMILIA**

R.U.A.D. 1479

del 18/08/2025

CULTURA INTERCULTURA GIOVANI UNIVERSITA'

Dirigente: RINALDI dott. Nando

PROVVEDIMENTO DIRIGENZIALE

OGGETTO: NUOVE ACQUISIZIONI DELLE COLLEZIONI ARTISTICHE DEI MUSEI CIVICI DI REGGIO EMILIA. ACCETTAZIONE E INVENTARIAZIONE DELLE OPERE D'ARTE REALIZZATE PER LA MOSTRA "ACACIA" A PALAZZO DEI MUSEI DI REGGIO EMILIA, 27 MARZO – 31 AGOSTO 2025 – PIANO PER L'ARTE CONTEMPORANEA 2024 - CUP J84H24000340001

Premesso che:

- con deliberazione di Consiglio Comunale n. 13 del 21/01/2025 è stata approvata la nota di aggiornamento al D.U.P. (Documento Unico di Programmazione) 2025-2029;
- con deliberazione di Consiglio Comunale n. 14 del 21/01/2025 sono stati approvati il Bilancio di Previsione 2025 – 2027 ed i relativi allegati;
- con delibera di Giunta Comunale n. 12 del 30/01/2025 è stato approvato il Piano Esecutivo di Gestione 2025-2027 – Assegnazione risorse finanziarie per Macro obiettivi, ai sensi dell'art. 169 co 1 e 2;
- con Delibera di Consiglio n. 53/2024 del 25/03/2024 è stata approvata la Variazione al bilancio di previsione finanziario 2024-2026 e relativi allegati;
- che con delibera di Giunta Comunale n.63 del 31/3/2025 dichiarata immediatamente esecutiva, è stato approvato il Piano Integrato di Attività e Organizzazione (PIAO) 2025/2027 e contestuale aggiornamento del Piano Esecutivo di Gestione e relativi allegati, approvato con GC 12 del 30/1/2025 e successivi aggiornamenti;
- con Delibera di Consiglio n. 131/2024 del 25/11/2024 è stata approvata con immediata eseguibilità la variazione al Bilancio di previsione 2024/2026 al D.U.P. e ai relativi allegati, ultimo assestamento e seconda verifica degli equilibri di bilancio;
- con provvedimento n. 127375 del 16/05/2025, il Sindaco ha attribuito, con decorrenza dal 18/05/2025, al Dott. Nando Rinaldi l'incarico ad interim di Dirigente del Servizio "Cultura Intercultura Giovani Università", conferito ai sensi dell'art. 13-Sez. A del vigente Regolamento sull'Ordinamento Generale degli Uffici e dei Servizi e la responsabilità di Direzione dei Musei Civici, sino alla scadenza del contratto di proroga e comunque non oltre la fine del proprio mandato;
- il Responsabile Unico del Procedimento è stato individuato, ai sensi dell'art. 15 del D.Lgs 36/23, nella figura del Dirigente Dott. Rinaldi.

Premesso inoltre che:

- La Direzione Generale Creatività Contemporanea del Ministero della Cultura (di seguito "DGCC"), in attuazione della Legge 23 febbraio 2001, n. 29 e visto l'art. 21 lettera h) del DPCM 2 dicembre 2019, n. 169, concernente "Regolamento di organizzazione del Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo, degli uffici di diretta collaborazione del Ministro e dell'Organismo

indipendente di valutazione della performance” in merito alle competenze della DGCC per l’attuazione del Piano per l’Arte Contemporanea (di seguito “PAC”), ha indetto con Decreto DG-CC[22/02/2024] n.25 - un Avviso pubblico per il finanziamento di proposte di acquisizione e di produzione di opere dell’arte e della creatività contemporanee italiane e internazionali, finalizzate all’incremento del patrimonio pubblico italiano, nonché per la valorizzazione di donazioni;

- il Comune di Reggio Emilia ha presentato propria proposta progettuale dal titolo “ACACIA. Un intervento di Marco Maria Zanin nella Collezione Gaetano Chierici di Paletnologia dei Musei Civici di Reggio Emilia”;
- la proposta progettuale del Comune di Reggio Emilia – Musei Civici, come emerso dal decreto n. 241 DG-C del 25/07/2024 in cui e’ stata pubblicata la graduatoria dei progetti pervenuti, si e’ classificata undicesima ed è stata ammessa al finanziamento;
- Per il progetto saranno create diverse opere d’arte che dialogheranno con le collezioni museali in maniera sinergica. A tal fine saranno attivati rapporti con diverse atelier e laboratori artigianali per la realizzazione delle suddette opere;
- L’opera, che rappresenta un contemporaneo corredo funebre, è composta da cinque gruppi di elementi da realizzarsi con cinque diversi materiali e rispettive tecniche, avvalendosi dell’esperienza di diversi artigiani. Gli elementi dell’opera saranno installati per i tre mesi della mostra all’interno della Collezione archeologica del museo al piano terra. Alla chiusura della mostra, parte degli elementi sarà collocata nella sezione Chierici al secondo piano del Museo, nell’allestimento curato da Italo Rota. Questo intervento del contemporaneo nella collezione ottocentesca del Museo, infatti, si inserisce nell’ambito delle riflessioni sul ruolo del museo intraprese negli ultimi anni. Nelle altre tre piccole sale dedicate alla mostra, saranno esposti materiali e un video-racconto sul processo e la metodologia del progetto, per mettere così in luce le diverse pratiche del fare;
- Si dovranno pertanto predisporre le procedure per l’ingresso all’interno delle collezioni museali delle opere d’arte realizzate in occasione del progetto, attribuendo a ciascun oggetto una propria attribuzione inventariale.

Dato atto che:

- con partita pendente n. 15276/2024 - CONTRIBUTO MINISTERIALE è pervenuta dal Ministero la somma di € 41.750,00 quale 1^ tranche relativa al Bando PAC pari al 50% del contributo totale di € 83.500,00;
- con provvedimento dirigenziale 2024/2060 del 27/11/2024 si è provveduto ad incassare la prima tranche ed accertare il saldo pari a € 41.750,00 come da accertamento 2025/79;
- che il contributo, accertato in quanto sussistono tutti i requisiti di legge, è tuttora esigibile in quanto verificata e confermata la sussistenza del contributo presso l’Ente erogatore. Si precisa che si stanno attivando tutte le procedure necessarie alla riscossione dello stesso in base alla normativa in materia.
- il progetto presentato prevede che la somma di € 35.800,00 – concessi da

finanziamento regionale – siano destinati alla realizzazione delle opere d'arte da esporre durante la mostra tenutasi a Palazzo dei Musei. In particolare sono stati predisposti i seguenti affidamenti con artigiani di diversi settori per la realizzazione delle suddette opere:

1. Roberto Bernè – Realizzazione di una serie di 11 fotografie analogiche. Affidamento per il valore complessivo di € 5.000,00 comprensivi di ogni onere e spesa (DD 79/2025);
 2. Simone Crestani – Realizzazione di una serie di 9 opere in vetro soffiato. Affidamento per il valore complessivo di € 6.000,00 comprensivi di ogni onere e spesa (DD 1440/2024);
 3. Atelier Giuditta Brozzetti – Realizzazione di una serie di 6 opere in tessuto decorate e realizzate a mano. Affidamento per il valore complessivo di € 6.000,00 comprensivi di ogni onere e spesa (DD 1485/2024);
 4. Sabrina Inzaghi (Antonino Negri) e Annalisa Prendin – Realizzazione di una serie di 11 sculture in ceramica. Affidamenti per il valore complessivo di € 11.800,00 comprensivi di ogni onere e spesa (DD 1430/2024 e DD 53/2025);
 5. Nicola Sturm (Tuorlo) – Realizzazione di una serie di 31 opere in bronzo. Affidamento per il valore complessivo di € 7.000,00 comprensivi di ogni onere e spesa (DD 491/2025);
- che per la realizzazione delle suddette opere è stata stanziata una somma complessiva pari a € 35.800,00 (come visibile dal quadro economico di progetto in allegato), a cui si sommano i costi legati all'incarico curatoriale dell'artista, pari a € 10.000,00 comprensivi di ogni onere e spesa;
 - che in fase di realizzazione del progetto sono stati predisposti i moduli PACTA e i contratti contenenti i dettagli inerenti le opere commissionate, allegati come documentazione integrativa al presente atto (Allegati B e C);
 - che in base a quanto previsto dal Decreto DG-CC|22/02/2024| n.25 e dalla domanda di ammissione al progetto PAC 2024 - AMBITO 2 – PRODUZIONE, SEZIONE III - FINANZIAMENTO PER PRODUZIONE DI NUOVE OPERE, l'ente proponente (ossia i Musei Civici di Reggio Emilia) si impegnerà ad acquisire ed inventariare l'opera oggetto della suddetta proposta;
 - i curatori della mostra, d'intesa con l'artista, si sono occupati di attribuire una stima patrimoniale a ciascuna delle opere realizzate per il progetto. Tale stima è stata valutata in base al costo complessivo di produzione e di supervisione da parte dell'artista per ogni singolo laboratorio, ripartendo poi tale somma in base al numero e all'entità dei pezzi realizzati. A tal proposito si allega al presente atto un elenco riportante ciascun pezzo realizzato per la mostra "Acacia", dove a ogni opera è attribuito un numero di inventario e un indicativo valore patrimoniale (Allegato A).

Dato atto inoltre che:

- l'importo delle singole forniture è inferiore a 140mila euro pertanto ai sensi dell'art. 50 del D.Lgs 360/2023 è stato possibile procedere con affidamento diretto;

- dato l'importo delle presenti forniture (inferiore ad € 140.000,00), per lo stesso non vi è l'obbligo del preventivo inserimento nel programma triennale di acquisti di beni e servizi di cui all'art. 37 del Dlgs n.36/2023.
- i Responsabili del Progetto (RUP) ai sensi dell'art. 15 del D. Lgs n.36/2023 sono stati dapprima la Dirigente del Servizio Servizi Culturali, Valentina Galloni, e successivamente l'attuale Dirigente del Servizio Cultura, Intercultura, Giovani e Università, Nando Rinaldi.

Precisato inoltre che:

- le trattative con i vari laboratori artigianali sono avvenute adoperando la piattaforma di Mercato Elettronico MEPA di Consip;
- il CUP per il presente progetto è **J84H24000340001**;
- di dare atto che sarà cura del RUP, ad avvenuta attribuzione dei Codici Identificativi di Gara (CIG) di ciascun affidamento, pubblicarli nella sezione - "AVCP/ANAC – L.190/2012" - della sezione Trasparenza di jEnte Atti e comunicarli ai fornitori affidatari tramite procedura jEnte nell'emissione del relativo buono d'ordine;

Dato atto che per la produzione delle suddette opere d'arte sono stati condotti gli opportuni accertamenti volti ad appurare l'esistenza di rischi da interferenza nell'esecuzione e che non si rende necessario, ai sensi dell'art. 26, comma 3-bis, del D.Lgs. n. 81/2008, il documento unico dei rischi da interferenze (DUVRI), in quanto trattasi di servizi di natura intellettuale.

Atteso che sul presente provvedimento si esprime, con la sottoscrizione dello stesso, parere favorevole in ordine alla regolarità e correttezza dell'azione amministrativa come prescritto dall'art. 147 bis del D. Lgs. 267/2000.

Visti:

- lo Statuto Comunale;
- il T.U. D.lgs n. 267 del 18.08.2000, in particolare gli art. 107 e 192;
- il vigente Regolamento di Contabilità del Comune;
- il D.lgs. 36/2023;
- il D.lgs 81/2008, in particolare l'art. 26;

D E T E R M I N A

1. di accettare, per le motivazioni esposte nelle premesse del presente atto, l'acquisizione di opere d'arte realizzate in concomitanza al progetto "Acacia" – Piano per l'Arte Contemporanea 2024;

2. di procedere ad attestare l'ingresso di tali pezzi all'interno delle collezioni artistiche dei Musei Civici di Reggio Emilia, con i numeri di inventario e le stime patrimoniali rilevate all'interno dell'allegato A;
3. di dare atto che il Servizio Cultura, Intercultura, Giovani e Università – Musei Civici si farà carico della conservazione e di ogni eventuale manutenzione dovesse occorrere a detti beni in futuro;
4. di comunicare al Servizio Patrimonio gli adempimenti effettuati ai fini della acquisizione all'inventario patrimoniale dei beni oggetto della presente donazione;
5. di disporre la trasmissione del presente provvedimento al Servizio Finanziario per le procedure di cui agli artt. 151 co. 7 e 183, co. 7 del D.Lgs 267/2000;
6. di adempiere agli obblighi di pubblicità di cui al D.Lgs. 33/2013 (Decreto trasparenza) attestando che non sussistono situazioni di conflitto d'interesse in capo al Dirigente firmatario.

Il Dirigente del Servizio
Cultura, Intercultura, Giovani e Università
Nando Rinaldi