

MICHELE SMARGIASSI

Laureato in Storia contemporanea all'Università di Bologna con una tesi sulle trasformazioni urbanistiche viste attraverso l'occhio della cartolina illustrata.

Dal 1982 ha lavorato a *l'Unità*, passando poi dal 1989 a *la Repubblica*.

Da quasi trent'anni si occupa di fotografia e cultura visuale.

Nel 2009 ha creato e gestisce il blog *Fotocrazia*.

Oltre a testi per mostre, cataloghi, riviste e volumi altrui, ha scritto *Voglio proprio vedere* (Contrasto, 2021); *Sorridere. La fotografia comica e quella ridicola* (Contrasto, 2020); *Un'autentica bugia. La fotografia, il vero, il falso*, Contrasto, 2009); *Ora che ci penso. La storia dimenticata delle cose quotidiane* (Dalai, 2011);).

Ha scritto alcuni saggi in volumi collettivi: *La famiglia foto-genica* per gli *Annali della Storia d'Italia* Einaudi (2004), "Bugie dell'elocutio" nella raccolta *Etica e fotografia* (Derive Approdi, 2015); "La Camera chiara di Roland Barthes" in *Nuove visioni* (Contrasto, 2020).

Ha collaborato a dieci volumi della collana "Maestri della fotografia" (Repubblica / National Geographic, 2019-2020) e ha curato i 25 volumi della collana "Visionari" (Repubblica / National Geographic, 2020-2021).

Fa parte del direttivo della Sisf – Società Italiana di Studi di Fotografia, del comitato scientifico del Centro italiano per la fotografia d'autore di Bibbiena e del comitato scientifico della Fondazione Nino Migliori.