

DAMIANO GULLÌ

Damiano Gullì (Fidenza, 1979) lives and works in Milan. Graduated in Modern Literature with a specialization in History of Contemporary Art at the Università degli Studi di Parma, he holds a Master in Organization and Communication of Visual Arts at the Brera Academy of Fine Arts. His research fields are contemporary art and design.

Since April 2022, he is the Curator for Contemporary Art and Public Programs at Triennale Milano. Recent exhibitions curated for the institution include: *Davide Sartori. The Shape of Your Eyes, Other Things I Wouldn't Know*, with Ilaria Campioli and Daniele De Luigi, 2026; *Pintura italiana hoje. Uma nova scena*, Museu Nacional da República, Brasília, 2025 (travelling exhibition promoted by MAECI, upcoming venues: Rio de Janeiro, from June 2026, and Mexico City, autumn–winter 2026); *Milano. Paradossi e opportunità*, with Jermy Michael Gabriel (Black History Months Milano), *Radio Ballads*, with Serpentine, London, both within *Inequalities*, 24th International Exhibition of Triennale Milano, 2025; *Pintura italiana hoy. Una nueva escena*, Palacio Libertad, Buenos Aires, 2025 (travelling exhibition promoted by MAECI); *Sempre, ovunque. 211 anni di storia dei Carabinieri tra arte, cinema e società*, Palazzo Reale, Milan, 2025; *Davide Allieri. After All*, 2024; *Gianni Politi. Le stelle per te dentro*, 2024; *Generating Visions. Alcantara in the Arts*, 2024; *Pittura italiana oggi*, 2023; *Anna Franceschini. All Those Stuffed Shirts*, 2023; *Lisa Ponti. Disegni e voci*, with Salvatore Licitra, 2023; *Marcello Maloberti. Martellate*, 2022; *Corrado Levi. Tra gli spazi*, with Joseph Grima, 2020. In 2025, he curated the Art Posters and Iconic Posters project, born from the collaboration between Triennale Milano and Fondazione Milano Cortina 2026, as well as the project of three public art installations by Marcello Maloberti for the Palazzo dell'Arte. For Triennale, he has also curated the installations by Lorenzo Vitturi, Alice Ronchi, and Luca Staccioli, and coordinated the installations and exhibitions by Mariella Bettineschi, Nico Vascellari, Francesco Vezzoli, Yona Friedman, Gianfranco Mazzucchelli, Dan Graham, Seçkin Pirim, John Giorno, and Don Bronstein. From 2021 to 2025, he hosted *Triennale Radio Show* for Radio Raheem. He has curated numerous exhibitions throughout Italy, and his texts have been published in catalogues and publications both in Italy and internationally. He contributes regularly to “Interni”, “Flash Art”, “Inventario”, “CAP 74024”, and “Artribune”, for which he created the column *Pittura lingua viva*. In 2024, the magazine “Inside Art” named him Best Curator of the Year in Italy.

RECENT PROJECTS

Curator – Exhibitions, projects, events

Davide Sartori. The Shape of Your Eyes, Other Things I Wouldn't Know, with Ilaria Campioli and Daniele De Luigi, Triennale Milano, 2026

Pittura italiana hoje. Uma nova scena, Museu Nacional da República, Brasília, 2025 (next venues: Rio de Janeiro, from June 2026, and Mexico City, fall-winter 2026)

Pittura italiana hoi. Una nueva escena, Palacio Libertad, Buenos Aires, 2025

Art Posters and Iconic Posters, Triennale Milano x Fondazione Milano Cortina 2026, Triennale Milano, 2025

Sempre, ovunque. 211 anni di storia dei Carabinieri tra arte, cinema e società, Palazzo Reale, Milano, 2025

Radio Ballads, Triennale Milano, 2025

Milan. Paradoxes and Opportunities, Triennale Milano, 2025

LUNA; MILANO PORTAMI DOVE SONO; VOCE TRIENNALE, public art installations by Marcello Maloberti for Triennale Milano, 2025

Triennale Estate, Triennale Milano, 2024

Davide Allieri. After All, Triennale Milano, 2024

Gianni Politi. Le stelle per te dentro, Triennale Milano, 2024

Generating Visions. Alcantara in the Arts, Triennale Milano, 2024

Pittura italiana oggi, Triennale Milano, 2023

Triennale Estate, Triennale Milano, 2023

Triennale Estate, Triennale Milano, 2022

Anna Franceschini. All Those Stuffed Shirts, Triennale Milano, 2023

Lisa Ponti. Disegni e voci, with Salvatore Licitra, Triennale Milano, 2023

Public Program, Triennale Milano, 2022 - ongoing

Triennale Estate, Triennale Milano, 2022

Marcello Maloberti. Martellate, Triennale Milano, 2022

Triennale Estate, Triennale Milano, 2021

Triennale Radio Show, radio show, Triennale Milano, Radio Raheem, 2021

Ascoltare il Design. Enzo Mari spiegato ai bambini, podcast, with Marco Sammiceli, and Umberto Angelini, Triennale Milano, 2021

Play to Learn. Episodio n. 2. Fare design, tra ironia, funzionalità e ricerca, podcast, Corraini Edizioni, Istituto Italiano di Cultura di Londra, 2020

Video Interviews with Corrado Levi and Ugo La Pietra, in the frame of the exhibition *Diari da casa. Riflessioni dalla quarantena di Ugo La Pietra e Corrado Levi*, Galleria Maurizio Corraini, Mantova, 2020

Corrado Levi. Tra gli spazi, with Joseph Grima, Triennale Milano, 2020

Editor – Catalogues

Davide Allieri. After All, Electa, Milan, 2025

Pittura italiana oggi, Electa, Milan, 2023

Corrado Levi. Tra gli spazi, with Joseph Grima, Triennale Milano, 2020

Coordination – Exhibition and installations

Il ritmo dell'occhio Don Bronstein e la scena jazz a Chicago 1953 – 1968, curated by Nicola Ricciardi and Filippo Fossati, Triennale Milano 2026

John Giorno: a labour of LOVE, curated by Nicola Ricciardi with Eleonora Molignani, Triennale Milano 2025

Seçkin Pirim, curated by Tommaso Tovaglieri, Triennale Milano, 2024

Dan Graham. The Passing Time City, curated by Maurizio Bortolotti, Triennale Milano, 2024

Mariella Bettineschi. All in One, curated by Paola Ugolini, Triennale Milano, 2024

Falena by Nico Vascellari, Triennale Milano, 2023
Aperta Parentesi. Gianfranco Mazzucchelli, Triennale Milano, 2023
Yona Friedman. Meuble Plus, curated by Maurizio Bortolotti, Triennale Milano, 2023
IL PESSIMISTA NARCISISTA o IL NARCISISTA PESSIMISTA by Francesco Vezzoli, Triennale Milano, 2022

Texts

SE TURI FOSSE. Matilde Cassani / Turi Simeti, text for the exhibition, *Fondazione Archivio Turi Simeti, Milan, 2026*
Felice CASORATI designer - PARALLELI - Piergiorgio ROBINO studio nucleo, text for the exhibition, Pavarolo, 2025
Rudy Cremonini. Epifania o il tempo di una sigaretta, text for the exhibition, Francesca Antonini Gallery, Rome, 2025
Interview with Andrea Martinucci, in 5 Secondi, catalogue of the exhibition, Fondazione Baruchello, Arbor Edition, Rome, 2025
Representing Complexity, with Jermy Michael Gabriel, in *Inequalities*, 24th Triennale Milano International Exhibition, Electa, Milan, 2025
In direzione ostinata e contraria, in *Emiliano Ponzi. Work in progress*, Corraini Edizioni, Mantova, 2024
Mellini e l'arte. Una cosa tra le cose, in *Io sono un drago. La vera storia di Alessandro Mendini*, Electa, Milan, 2024
Falena by Nico Vascellari, Triennale Milano, 2023
Lucia Pescador in sintesi in *Lucia Pescador. Geometrie di tramontana*, Milano, 2022
A., in *Andrea Martinucci. Carezze*, catalogue of the exhibition, Renata Fabbri arte contemporanea Milano, 2022
Interview with Alessandro Scarabello, in *Alessandro Scarabello. Repetition Kills*, catalogue of the exhibition, edited by Andrea Busto, Museo Ettore Fico, Torino, EDIZIONIMUSEOETTOREFICO, BBEUROPA EDIZIONI, 2022
Del colore. Una Storia. Più storie. Tre storie, text for the exhibition *Del colore. Stefano Arienti, Paul Cox, Maria Morganti*, Galleria Maurizio Corraini, Mantova, 2022
Luisa Gardini - Davide Stucchi. Clin d'oeil, text for the exhibition, Ermes Ermes, Roma, 2022
Lo splendore dell'oro bianco, "Mestieri d'Arte e Design. Crafts Culture", n. 24, 2022
Biografia, in *Corrado Levi. Corpi*, Electa, 2022
Un'incessante sperimentazione, with Stefano Boeri, in *METAFOR. Roberto Capucci: meraviglie della forma*, edited by Gian Luca Bauzano, Fondazione Cologni dei Mestieri d'Arte, 2021
Produrre meraviglia, with Stefano Boeri, in *Fittile. Artigianato artistico italiano nella ceramica contemporanea*, edited by Ugo La Pietra, Fondazione Cologni dei Mestieri d'Arte, 2021
Io sono un vettore non una forza. Dialogo con Corrado Levi, in *Carlo Mollino*.
Allusioni Iperformali, edited by Marco Sammiceli, Electa, 2021
Texts in *Museo del Design Italiano. Triennale Milano 1946-1981*, edited by Marco Sammiceli, Electa, 2021
La materia e l'uomo, with Stefano Boeri, in *Vitrea. Vetro italiano contemporaneo d'autore*, edited by Jean Blanchaert, Fondazione Cologni dei Mestieri d'Arte, 2021
Inseguire le utopie, with Stefano Boeri, in *Alessandro Mendini. Piccole fantasie quotidiane*, edited by Arianna Rosica and Gianluca Riccio, Manfredi Edizioni, Edizioni Madre, 2020
Visione artistica e alta manifattura, with Stefano Boeri, in *Mirabilia. Una Wunderkammer per scoprire i mestieri d'arte milanesi*, edited by Alberto Cavalli, Fondazione Cologni dei Mestieri d'Arte, 2020

Text, with Stefano Boeri, in *Irmãos Campana: 35 Revoluções*, edited by Francesca Alfano Miglietti, Instituto Campana, 2020

Links

Triennale Radio Show

<http://www.radioraheem.it/programmi/triennale-radio-show/>

Ascoltare il Design. Enzo Mari spiegato ai bambini

<https://soundcloud.com/triennalemilanoedu/sets/ascoltare-il-design>

Play to Learn. Episodio n. 2. Fare design, tra ironia, funzionalità e ricerca

<https://playtolearnpodcast.it/2/>

Video Interview with Corrado Levi

<https://vimeo.com/454352311>

Video Interview with Ugo La Pietra

<https://www.youtube.com/watch?v=nVYvLEyASpg>

Artribune – Pittura lingua viva

<https://www.artribune.com/author/damianogulli/>

SELECTED PROJECTS

Curator – Exhibitions

Passaggi, with Gianluca Riccio and Arianna Rosica, Museo della Casa Rossa, Anacapri, 2016

Desiderio, with Arianna Rosica, L'ARCA, Teramo, 2015

Gruppo di pittori in un interno, with Arianna Rosica, Galleria O., Roma, 2014

Travelogue, with Arianna Rosica, workshop with Italian artists and high school students, Anacapri, 2013-2015

Assistant Curator – Exhibitions

Rosanna Bianchi Piccoli. Concentricità e Concentrazione, curated by Silvana Annicchiarico, Triennale Milano, 2016

W. Women in Italian Design, curated by Silvana Annicchiarico, Triennale Design Museum, 2016-2017

White Flag, curated by Silvana Annicchiarico and Giorgio Camuffo, London Design Biennale, 2016, Triennale di Milano, 2017

General Coordination – Exhibitions

Razione K, curated by Giulio Iacchetti, Triennale Milano, 2015

ANIMALità, curated by Silvana Annicchiarico, Triennale Milano, 2015

Assistant Curator – Catalogues

Museo del Design Italiano. Guida / Guide, edited by Joseph Grima, Electa, 2019

Storie. Il design italiano, edited by Chiara Alessi, Maddalena Dalla Mura, Manolo de Giorgi, Vanni Pasca, Raimonda Riccini, Electa, 2018

Triennale Design Museum. Volume 1. Il Museo Mutante, scientific direction:

Silvana Annicchiarico, editorial direction: Carlo Pirovano, Electa, 2018

Giro Giro Tondo. Design for Children, edited by Silvana Annicchiarico, Electa, 2017

W. Women in Italian Design, edited by Silvana Annicchiarico, Corraini Edizioni, 2016

White Flag, edited by Silvana Annicchiarico and Giorgio Camuffo, London Design Biennale, 2016, Triennale di Milano, 2016

La Musa dell'Isola, with Arianna Rosica, Fondazione Capri, 2014

Scientific and Editorial Coordination

Triennale Milano. La rete dei giacimenti del design italiano, edited by Joseph Grima, Electa, 2020

La Triennale di Milano. La collezione permanente, edited by Joseph Grima, Electa, 2019

La grande T rossa, edited by Renato Besana, Triennale di Milano, 2016

Rosanna Bianchi Piccoli. Concentricità e Concentrazione, edited by Silvana Annicchiarico, Corraini Edizioni, 2016

Pierluigi Ghianda. La Bottega come Simposio, edited by Aldo Colonetti, Bellavite Editore, 2016

Cucine & Ultracorpi / Kitchens & Invaders, edited by Celant, Silvana Annicchiarico, Electa, 2015

ANIMALità, edited by Silvana Annicchiarico, Corraini Edizioni, 2015

Texts

Maurizio Nannucci, in *Maurizio Nannucci. To Cut a Long Story Short. Writings, Interviews, Notes, Pages, Scores...1969/2019...*, Corraini Edizioni / Zona Archives, 2019

Maurizio Nannucci, in *Fare Luce*, edited by Beppe Finessi, Corraini Edizioni, 2017

A colloquio coi fantasmi del passato, with Arianna Rosica, in *Depero / Mendini. 1917-2017*, edited by Gianluca Riccio and Arianna Rosica, Baskerville, 2017

Passaggi/Paesaggi, in *Festival del Paesaggio*, edited by Gianluca Riccio and Arianna Rosica, Baskerville, 2016

Technical Sheets, in *W. Women in Italian Design*, edited by Silvana Annicchiarico, Corraini Edizioni, 2016

Technical Sheets, *Dizionario degli elettrodomestici*, in *Cucine & Ultracorpi/Kitchens & Invaders*, edited by Germano Celant, Silvana Annicchiarico, Electa, 2015

Intervista con Gianni Caravaggio, in *Gianni Caravaggio. Enfin Seul. Finalmente Solo, Alone at Last*, edited by Lóránd Hegyi, Emma Zanella, Silvana Editoriale, 2014

Interviews

Cristiana Collu e la GNAM di Roma, "Flash Art", n. 328, July-August-September 2016, p. 27

Fabio Mazzeo. Una fondazione "Esclusiva", "Flash Art", n. 326, March-April 2016, p. 24

Emma Hart. Sporcare le immagini, "Flash Art", n. 326, March-April 2016, pp. 60-63

Pierre Charpin. Design aperto, "Flash Art Design", n. 319, December-January-February 2015, pp. III-VI

Nancy Olnick e Giorgio Spanu, "Flash Art", n. 323, October-November 2015, p. 55

Sam Baron, KRLZAK, Martí Guixé, Jaime Hayon, Lanzavecchia+Way, Ugo La Pietra,

Ionna Vautrin, Maria Volokhova, in *Food for Soul*, "Flash Art Design", n. 322,

July-August-September 2015, pp. 95-106, special edition co-edited with Domitilla Dardi and Marco Petroni

on the occasion of EXPO Milano 2015

Luca Lo Pinto: un curatore a Vienna, "Flash Art", n. 320, March-April 2015, p. 24

Nathalie Du Pasquier. La complessità è meravigliosa, "Flash Art Design", n. 320, March-April 2015, pp. I-IV

Gianni Caravaggio. Il cuore dell'arte, "Flash Art", n. 318, October-November 2014, pp. 62-65

Michael E. Smith. L'archeologia del presente, "Flash Art", n. 317, July-August-September 2014, p. 76-78

Matali Crasset. Oggetti in presa diretta con la vita, "Flash Art Design", n. 312, October-November 2013, pp. IX-XIII

Nacho Carbonell. Trovare il proprio posto, "Flash Art Design", n. 311, July-September 2013, pp. XVI-XX

Massimo Giacon. Mai fermare la fantasia, "Flash Art Design", n. 309, March-April 2013, pp. XVXVIII

Nigel Coates. Designer per caso, "Flash Art Design", n. 308, February 2013, pp. VI-X

Valerio Sommella. Freaks & Freaks, "Flash Art Design", n. 305, October 2012, pp. XII-XV
Patricia Urquiola. Un processo, "Flash Art Design", n. 302, May 2012, pp. X- XIII
Martí Guixé. Odio possedere oggetti, "Flash Art Design", n. 301, April 2012, pp. VI-IX
Martino Gamper. L'arte della riappropriazione, "Flash Art Design", n. 294, June 2011, pp. XII-XV
Fernando e Humberto Campana. Samba e Design, "Flash Art Design", n. 290, February 2011, pp. XII-XV
Subodh Gupta. Essere artista prima di essere indiano, "Flash Art", n. 287, October 2010, pp. 64-66
Gaetano Pesce. Il fascino dell'imperfezione, "Flash Art", n. 283, May 2010, pp. 50-54
Alessandro Mendini. L'antropologia dell'oggetto, "Flash Art", n. 282, April 2010, pp. 60-63

I authorize the processing of my personal data present in the CV pursuant to art. 13 d. lgs. June 30, 2003 n. 196 - "Code regarding the protection of personal data" and art. 13 GDPR 679/16 – "European regulation on the protection of personal data".