



Servizio Cultura, Intercultura, Giovani e Università - Musei Civici

Via Palazzolo, 2 - 42121 Reggio Emilia - T. +39 0522 456608
e-mail: musei@comune.re.it sito web www.comune.re.it
pec: servizi.culturali@pec.municipio.re.it

OGGETTO: AFFIDAMENTO DIRETTO PER IL SERVIZIO DI REALIZZAZIONE DELLA PROGETTAZIONE VISIVA DELLA COMUNICAZIONE VISIVA DEL PROGETTO “MANICOMI ITALICI”. BANDO STRATEGIA FOTOGRAFIA 2025, AMBITO 1, SEZIONE II. – CUP J84H25001030001

OFFERTA ECONOMICA.

Il sottoscritto LEONARDO SONNOLI
nato a TRIESTE (TS) il 16.06.1962
in qualità di LEGALE RAPPRESENTANTE
della Ditta STUDIO LEONARDO SONNOLI SRL
con recapito professionale a RIMINI in via MENTANA n° 3
codice fiscale 04310040409 P.IVA 04310040409

DICHIARA

di offrire per l'esecuzione del servizio in oggetto il seguente importo (IVA esclusa):

per prestazioni	€ 4.000,00
per manodopera	€ _____
per oneri della sicurezza	€ _____
TOTALE	€ 4.000,00

Si specifica che il Contratto Collettivo applicato è il seguente: N.A.

Si allega inoltre documentazione sulle esperienze pregresse idonee all'esecuzione della prestazione.

Si acconsente al trattamento dei dati tramite il FVOE, nel rispetto di quanto previsto dal codice in materia di protezione dei dati personali, di cui al decreto legislativo 30 giugno 2003, n.196.

Firma digitale

Leonardo Sonnoli**Titoli culturali**

Diploma Accademico di Secondo Livello in Comunicazione, Design ed Editoria
presso l'Isia Urbino

Esperienze professionali

dal 2017 ad oggi
amministratore unico- art director -
studio Leonardo Sonnoli srl

Dal 2002 al 2016
Socio – amministratore - art director -
Tassinari/Vetta SRL, Trieste

Dal 1990 al 2002
Art director
Dolcini Associati SRL, Pesaro

Dal 1984 al 1990
Designer
Tassinari/Vetta SRL, Trieste

Profilo Biografico

Leonardo Sonnoli, nato a Trieste nel 1962 è uno dei più importanti graphic designer italiani contemporanei. Nel 2004 Phaidon Press nel volume AREA l'ha inserito nell'elenco dei cento più importanti e innovativi graphic designer del panorama mondiale.

Si è diplomato all'Isia – Istituto Superiore per le Industrie Artistiche – di Urbino, frequentato tra 1982 e 1987, con una tesi su Urbano Corva e il cartellonismo triestino degli anni trenta, e inizia la sua carriera professionale sotto la direzione di Pierpaolo Vetta.

Nel corso degli anni ha lavorato nel campo dell'identità visiva, della progettazione editoriale e nella grafica ambientale e di esposizioni, prevalentemente in ambito culturale.

Tra i suoi progetti: la grafica ambientale per le aree di accoglienza dello **château de Versailles**; i volumi *Polychromae Roma. Travel tales for beauty lovers* per **Bulgari**; l'identità visiva del **Teatro della Cometa** per **Maria Grazia Chiuri**; l'identità visiva della **50a Biennale di Venezia** e della **18a Quadriennale di Roma**; l'identità visiva, i cataloghi e la comunicazione delle attività e delle mostre di **Palazzo Grassi-Punta della Dogana Pinault Collection**, Venezia; della mostra *Stanze* alla **Triennale di Milano**; della decima edizione del **Triennale Design Museum**; della mostra *de Chirico* a **Palazzo Reale di Milano** curata da Luca Massimo Barbero; delle mostre *Gio Ponti*, *Aldo Rossi*, *CasaBalla*, *Guido Guidi* al **Maxxi di Roma**; delle mostre *Giosetta Fioroni*, *De Pisis*, *Margherita Sarfatti*, *Accardi* al **Museo del Novecento di Milano**; l'identità visiva e la comunicazione di **Pirelli HangarBicocca**; ; una serie di illustrazioni per **The New York Times**; i cataloghi e l'identità delle mostre *Painting is back* – alle **Gallerie d'Italia**, curata da Luca Massimo Barbero -, *Inferno* – curata da Jean Clair– e *Favoloso Calvino* alle **Scuderie del Quirinale**; l'allestimento e la comunicazione della mostra *Marco*

Zanuso, Alessandro Mendini all'**ADI Design Museum**; la grafica di mostra e il catalogo della mostra *I marmi Torlonia* curata da Salvatore Settis e Carlo Gasparri; l'identità visiva del **Parco Archeologico del Colosseo**; l'identità visiva per la **Fondazione Torlonia**; la comunicazione, la grafica di mostra e il catalogo della mostra *Max Ernst* a Palazzo Reale di Milano; il catalogo della mostra *Lucio Fontana: Sculpture* alla galleria **Hauser & Wirth** di New York curata da Luca Massimo Barbero; i cataloghi delle mostre *James Lee Byars*, *Jean Tinguely* e *Yukinori Yanagi* al **Pirelli HangarBicocca**.

Ha curato assieme a Irene Bacchi la mostra **"How to put art in a book"** per **Palazzo Grassi-Pinault Collection**, nel 2023.

Tra i riconoscimenti internazionali ricevuti ricordiamo due volte il **Rodchenko Prize**, la medaglia d'argento alla **Triennale di Toyama**, il primo premio alla **Biennale di Hangzhou**, il Merit Award dell'**Art Directors Club New York**, l'Excellence Award del **Tokyo Type Director Club** nel 2022 e nel 2024.

Nel 2011 e nel 2018 ha ottenuto il **Compasso d'Oro** (oltre a tre Menzioni speciali negli anni 2001, 2014 e 2022).

Ha insegnato al **RISD - Rhode Island School of Design (USA)** nel **Department of Graphic Design** durante la **Winter Session 2013**, all'**Università Iuav di Venezia (2003-2012)**; all'**ISIA di Urbino (dal 2005)**, dove è stato **Coordinatore del Biennio in Comunicazione, Design ed Editoria** e membro del **Consiglio Accademico**. Ha fondato e insegnato –assieme a **Armand Mevis e Maureen Mooren**– alla **Summer School Werkplaats / IsiaUrbino (2009-2019)**.

Membro dell'**Alliance Graphique Internationale** dal 2001, è stato nominato nel suo **International Executive Committee** e presidente del gruppo italiano.

Vive e lavora a Rimini.

Produzione culturale di ricerca e pubblicazioni

Ha curato assieme a Irene Bacchi la mostra **"How to put art in a book"** per **Palazzo Grassi-Pinault Collection**, nel 2023 e la pubblicazione **Historical/Contemporary** per l'Isia presentata nell'ambito di **BookCity Milano** nel 2024

☒ Il/la sottoscritto/a Autorizzo la pubblicazione ai sensi del D.Lgs. n. 33/2013 "Riordino della disciplina riguardante gli obblighi di pubblicità, trasparenza e diffusione di informazioni da parte delle pubbliche amministrazioni" e acconsento all'utilizzo delle informazioni ivi contenute ai sensi del D.L. n. 196/2003 "Codice in materia di protezione dei dati personali".

Firma

