

**Settore: SP**  
**Proponente: 91.A**  
**Proposta: 2016/3**

**del 07/01/2016**

Classifica:



**COMUNE DI  
REGGIO NELL'EMILIA**

**R.U.D. 43**

**del 26/01/2016**

**SERVIZI ALLA PERSONA  
SERVIZI CULTURALI**

**Dirigente: GASPARINI Arch. Giordano**

**DETERMINAZIONE DIRIGENZIALE**

**OGGETTO: PROMOZIONE DI ATTIVITA' CINEMATOGRAFICA PRESSO SALA  
ROSEBUD NEL MESE DI GENNAIO 2016**

Oggetto: Promozione di attività cinematografica presso la sala Rosebud nel periodo gennaio 2015.

IL DIRIGENTE

Premesso:

- che con deliberazione di Consiglio Comunale n. 78 del 27/04/2015 è stato approvato il Bilancio di Previsione 2015-2017 e i relativi allegati;
- che con deliberazione di Consiglio Comunale si provvederà all'approvazione del Bilancio di Previsione 2016, del Bilancio Pluriennale 2016-2018 e dei relativi allegati;
- che con successiva deliberazione di Giunta Comunale si provvederà ad approvare il Piano Esecutivo di Gestione dell'esercizio 2016;
- che è stato differito al 31/3/2016 il termine per l'approvazione del bilancio di previsione 2016-2018 e pertanto vengono applicate le norme in materia di esercizio provvisorio di cui all'art. 163 D.Lgs.267/00 così come modificato dal D.Lgs. 126/2014;
- che con provvedimento ministeriale del 28 novembre 1983, prot. n. 5404/CS/28625, si autorizzava l'apertura della sala cinematografica "Rosebud" di Rosta Nuova;
- che anche nell'anno 2016, così come sarà definito più dettagliatamente nel relativo Piano Esecutivo di Gestione, si procederà alla gestione diretta di attività cinematografiche;
- che si ritiene, pertanto, di effettuare presso tale sala una serie di proiezioni cinematografiche nel mese di gennaio 2016;

## **COGNOME E NOME: DOLAN XAVIER**

Lunedì 4 gennaio

MOMMY (Francia, Canada 2014 140') in v.o. sott.ita

Nel 2015 il Québec approva una legge che permette ai genitori di liberarsi dei figli problematici facendoli internare per sempre. Diane, detta Die, vedova sulla quarantina, è la madre del quindicenne Steve, nel quale deficit di attenzione e iperattività sfociano in crisi di violenza. Tuttavia Diane decide di tenerlo con sé. Benché i due si amino molto, la convivenza è piena di urla, litigi, malintesi. Finché Die non chiede a Kyla, insegnante in congedo terapeutico, di dare ripetizioni a Steve. *Enfant prodige* del cinema canadese, il venticinquenne Xavier Dolan è dotato di un ego extralarge, ma di un talento in proporzione. A grande richiesta ritorna questo meraviglioso film che abbiamo proposto in esclusiva lo scorso anno.

## **BUON POMERIGGIO AL CINEMA**

Venerdì 8 gennaio

TUTTO PUO' ACCADERE A BROADWAY di P. Bogdanovich (Usa 2014 93')

New York. Arnold Albertson (Owen Wilson), un regista di successo teatrale e televisivo, arriva nella Grande Mela per mettere in scena la sua ultima produzione di Broadway. La protagonista dello spettacolo sarà sua moglie, accanto a lei il divo del cinema Seth Gilbert. La prima sera che si trova a New York, Arnold chiede la compagnia di una escort a un servizio apposito, che gli manda una giovane e affascinante ragazza: Isabella (Imogen Poots). Nel corso della serata Arnold le regala 30 mila dollari; in cambio però Isabella dovrà lasciare il suo lavoro e intraprendere la carriera dei suoi sogni, quella di attrice. Dopo una pausa dal lungometraggio durata tredici anni, Bogdanovich sforna una commedia scoppiettante dai tempi comici irresistibili che ha incantato il pubblico al festival di Venezia.

Venerdì 15 gennaio

## 11 DONNE A PARIGI di A. Dana (Francia 2015 116')

Nella Parigi odierna si intrecciano le storie di 11 donne. C'è Rose, manager con un eccesso di testosterone e di solitudine. C'è la sua vessata assistente Adeline che ha un difficile passato di cui si occupa l'avvocato Agathe che soffre di disturbi intestinali ogni volta che le interessa un uomo. C'è però chi la comprende, la sua amica Jo che alterna periodi ad alto tasso erotico con altri in caduta libera e che ora ha una relazione con un uomo sposato la cui moglie non è così remissiva come avrebbe potuto sembrare. Costei lavora per Lily, una stilista che non accetta che gli anni passino anche per lei. Per Lily lavora anche il marito di Ysis la quale, madre di quattro figli si innamora di Marie, proprietaria di un'agenzia di babysitter. Lily ha una sorella ipocondriaca e un'impiegata piuttosto pettegola che nasconde un segreto. C'è poi, per finire, Fanny una conducente di autobus che, grazie a una botta in testa, riscopre la propria sessualità.

Venerdì 22 gennaio

## LE RICETTE DELLA SIGNORA TOKU di N. Kawase (Giappone 2015 113')

Sentaro cucina dolci tipici in un chiosco di città, per ripagare un debito a vita. La sola compagnia che tollera è quella di una ragazzina senza mezzi, cui regala i pancakes non perfettamente riusciti. Un giorno, una vecchia signora di nome Toku si presenta da lui in cerca di un lavoro. La sua confettura di fagioli rossi è la più deliziosa che Sentaro abbia mai assaggiato, ma le sue mani sono sfigurate da una vecchia malattia, che l'ha tenuta lontana dalle altre persone per tutta la vita. Nello spazio di pochi metri e pochi giorni, i tre si regalano a vicenda la prospettiva che era stata loro negata fino a quel momento.

venerdì 29 gennaio

## LA ISLA MINIMA di A. Rodriguez (Spagna 2014 105')

Un thriller poliziesco spagnolo dall'andatura forte, costruito con scrupolo e intelligenza. Che sia spagnolo lo fa anche essere sorprendente. Spagnolo del Sud della Spagna, della zona della foce piatta, paludosa e coltivata a risaie, del Guadalquivir. "La isla mínima" è un'indagine sulla scomparsa di due sorelle adolescenti, in un piccolo paese. Una coppia di poliziotti, venuti apposta da Madrid, conducono l'indagine, tra silenzi bugie complicità scoperte e sporcizie di ogni genere. Juan e Pedro capiscono presto che le ragazze sono state seviziate e uccise. C'è in giro un killer. Nel 1980 la Spagna vive il barcollante passaggio dal franchismo residuale e resistente a una giovane e fragile democrazia: e i due poliziotti sono molto diversi l'uno dall'altro. Stanno su fronti opposti. Pedro, quello giovane, è onesto, occhi e mani pulite, apertamente per la nuova Spagna, è lui che all'arrivo nell'alberghetto del paese toglie dal muro un crocefisso contornato, alle intersezioni dei due bracci, dalle foto benauguranti di Franco, Salazar, Mussolini e Hitler. Juan, il più anziano, è franchista, nervoso, violento, ha uno sporco passato di torturatore, pischia sangue e del torturatore conserva modi e metodi. La coppia è come la Spagna, un piede volto all'indietro, l'altro ancora incerto. Intorno c'è l'incapacità della polizia locale, la corruzione della Guardia Civil, l'ambiguità, quando non l'omertà, di tutti. E c'è tutto quello spazio bruciato, brullo e desertico, con acquazzoni improvvisi e canali d'acqua sporca, strade sterrate e polverose, argini verso gli acquitrini. Un posto dove le giovani donne sono una merce come un'altra e tutte hanno "una cattiva reputazione". Conta parecchio la geografia, la mappa spesso vista dall'alto in inquadrature zenitali di un territorio che è anche mentale: senza punti di orientamento. Mappa che riflette le viscere del piccolo paese e della Spagna di allora, viscere che ospitano fantasmi: da eliminare? da continuare a nascondere?

Nota. Facile notare che la coppia di poliziotti richiama quella di "True Detective" e le paludi spagnole fanno pensare a quelle della Louisiana. Nei film di genere gli scambi, i richiami, i prestiti sono voluti, obbligati e attesi. Ed è bene che sia così. Nei film polizieschi tutti i paesi sono il mondo". (B. Fornara). In novembre lo abbiamo proiettato in anteprima e a grande richiesto lo riproponiamo!

## IL CINEMA RITROVATO

*in collaborazione con la Cineteca di Bologna*

Lunedì 11 gennaio ore 21

IL GRANDE DITTATORE di C. Chaplin (Usa 1940 126') v.o. sott.ita

"Mentre ero a metà del Dittatore cominciai a ricevere allarmanti comunicazioni da parte della United Artists. L'ufficio Hays li aveva avvertiti che stavo per cacciarmi nei guai. Anche quelli della sede inglese erano molto preoccupati all'idea di un film antihitleriano e dubitavano che lo si potesse proiettare in Gran Bretagna. Ma io ero deciso a tirare avanti, perché Hitler doveva essere messo alla berlina. Se avessi conosciuto gli orrori dei campi di concentramento tedeschi non avrei potuto fare Il Dittatore; non avrei certo potuto prendermi gioco della follia omicida dei nazisti. Ma ero ben deciso a mettere in ridicolo le loro mistiche scemenze sulla purezza del sangue e della razza. [...] Altre lettere preoccupatissime mi furono spedite dall'ufficio di New York, per implorarmi di non fare il film, dichiarando che non sarebbe mai stato proiettato né in Inghilterra né in America. Ma io ero deciso a portarlo a termine, avessi anche dovuto noleggiare personalmente le sale da proiezione" (Charlie Chaplin).

## **GLI INVISIBILI**

Mercoledì 13 gennaio

BELLA E PERDUTA di P. Marcello (Italia 2015 86')

Tommaso Cestrono era un pastore che si era messo in testa di salvare un gioiello di architettura settecentesca, la reggia di Carditello, nel casertano. Morto di infarto la notte di Natale del 2013, a 48 anni, non ha fatto in tempo a veder realizzato il suo sogno. Il regista Pietro Marcello lo aveva incontrato per raccontarne la storia e da quel materiale è partito per realizzare una fiaba moderna in cui, dopo la morte di Cestrono, Pulcinella deve condurre al sicuro uno dei suoi bufali, altrimenti destinato a morte certa. Da un progetto risalente ai racconti di Piovone nasce «Bella e perduta» di Pietro Marcello, estrosa fiaba contemporanea che, grazie anche alla forte impronta del cosceneggiatore Braucci, si sviluppa attorno alle tragiche vicissitudini della Terra dei fuochi e del Real Sito di Carditello in particolare.

Lunedì 18 gennaio

QUEL FANTASTICO PEGGIOR ANNO DELLA MIA VITA di A. Gomez-Rejon (Usa 2015 104') In v.o. sott.ita

Greg è un ragazzo di talento ma incapace di relazionarsi con il prossimo. Preferisce sfuggire la profondità nei rapporti e crogiolarsi nella sua eterna adolescenza insieme a Earl, il suo migliore amico, da lui definito solo "collega". Quando la madre di Greg lo costringe a far compagnia a Rachel, una ragazza del suo liceo malata di leucemia, le barriere emozionali di Greg cominciano lentamente a crollare, lasciando spazio a un'inaspettata maturità. Il film di Gomez-Rejon ha vinto il premio del pubblico e il gran premio della giuria al Sundance Film.

Mercoledì 20 gennaio

STEVE MC QUEEN – UNA VITA SPERICOLATA di G. Clarke e J.McKenna (Usa 2015 112') in v.o. sott.ita

Trentacinque anni dopo la sua morte Steve McQueen regala la sua verità sul cancro che se l'è portato via il 7 novembre 1980: "Penso che a causare la malattia sia stata sì la presenza di alluminio nei polmoni, ma anche le troppe pressioni che ho subito in un momento particolare della mia vita, in cui ho perfino pensato di mollare tutto". La voce registrata del King of cool è uno dei materiali inediti di Steve McQueen: Una vita spericolata, documentario su quella che avrebbe dovuto essere la sua più grande impresa - girare il film definitivo sulla 24 ore di Le Mans - e che invece gli costò il prezzo più alto dal punto di vista artistico, umano, economico. E che, nella sua convinzione, ne minò anche la salute.

Lunedì 25 gennaio

LA ISLA MINIMA di A. Rodriguez (Spagna 2014 105')

Un thriller poliziesco spagnolo dall'andatura forte, costruito con scrupolo e intelligenza. Che sia spagnolo lo fa anche essere sorprendente. Spagnolo del Sud della Spagna, della zona della foce piatta, paludosa e coltivata a risaie, del Guadalquivir. "La isla mínima" è un'indagine sulla scomparsa di due sorelle adolescenti, in un piccolo paese. Una coppia di poliziotti, venuti apposta da Madrid, conducono l'indagine, tra silenzi bugie complicità scoperte e sporcizie di ogni genere. Juan e Pedro capiscono presto che le ragazze sono state seviziate e uccise. C'è in giro un killer. Nel 1980 la Spagna vive il barcollante passaggio dal franchismo residuale e resistente a una giovane e fragile democrazia: e i due poliziotti sono molto diversi l'uno dall'altro. Stanno su fronti opposti. Pedro, quello giovane, è onesto, occhi e mani pulite, apertamente per la nuova Spagna, è lui che all'arrivo nell'alberghetto del paese toglie dal muro un crocifisso contornato, alle intersezioni dei due bracci, dalle foto benauguranti di Franco, Salazar, Mussolini e Hitler. Juan, il più anziano, è franchista, nervoso, violento, ha uno sporco passato di torturatore, pischia sangue e del torturatore conserva modi e metodi. La coppia è come la Spagna, un piede volto all'indietro, l'altro ancora incerto. Intorno c'è l'incapacità della polizia locale, la corruzione della Guardia Civil, l'ambiguità, quando non l'omertà, di tutti. E c'è tutto quello spazio bruciato, brullo e desertico, con acquazzoni improvvisi e canali d'acqua sporca, strade sterrate e polverose, argini verso gli acquitrini. Un posto dove le giovani donne sono una merce come un'altra e tutte hanno "una cattiva reputazione". Conta parecchio la geografia, la mappa spesso vista dall'alto in inquadrature zenitali di un territorio che è anche mentale: senza punti di orientamento. Mappa che riflette le viscere del piccolo paese e della Spagna di allora, viscere che ospitano fantasmi: da eliminare? da continuare a nascondere?

Nota. Facile notare che la coppia di poliziotti richiama quella di "True Detective" e le paludi spagnole fanno pensare a quelle della Louisiana. Nei film di genere gli scambi, i richiami, i prestiti sono voluti, obbligati e attesi. Ed è bene che sia così. Nei film polizieschi tutti i paesi sono il mondo". (B. Fornara). In novembre lo abbiamo proiettato in anteprima e a grande richiesto lo riproponiamo!

Mercoledì 27 gennaio

FRANCOFONIA di A. Sokurov (Francia, Germania, Paesi Bassi 2015 87') v.o. sott.ita

Jacques Jaujard era il conservatore in carica nel momento in cui la Francia fu occupata dai nazisti. Il conte Franziskus Wolff-Metternich era invece l'uomo mandato da Berlino per ispezionare l'instimabile patrimonio artistico del museo parigino e trasferirne in Germania una parte. I due erano molto diversi, un funzionario e un aristocratico, e molto nemici, ma collaboreranno per preservare i tesori dell'arte e ciò che rappresentano. Sono loro a cui pensa Sokurov, nel realizzare un film sul Louvre, ma anche a Napoleone e alla Marianne, fuoriusciti dai dipinti, all'Hermitage e all'assedio di Leningrado, e a un mercantile che viaggia nella tempesta, come una moderna arca, con un carico di quadri che rischiano di finire per sempre in fondo all'Oceano. Sokurov va oltre l'idea del museo come contenitore per preservare l'arte e ne canta in questa elegia la natura di ritratto di una nazione e di un continente, codice genetico identitario.

## **L'OFFICINA VISIONARIA**

Nell'ambito del progetto cinematografico rivolto alle scuole di ogni ordine e grado della nostra città, iniziano le matinée di proiezione con prezzo agevolato di euro 3,00 per gli studenti e ingresso gratuito per gli insegnanti.

## **BENVENUTI A CARTOONIA**

Anche a gennaio troviamo i cartoni animati programmati alla domenica pomeriggio per i bambini (ingresso 3 euro, adulti 4,5 euro).

## PRIME VISIONI / UNO SGUARDO DIVERSO

Come di consueto, nei fine settimana (da giovedì a domenica) verranno proposte prime visioni d'essai con particolare attenzione ai film che, seppure di rilevante qualità culturale, sono di autori o cinematografie nazionali in posizione marginale nell'ambito della normale distribuzione cinematografica. In considerazione del modo di funzionamento della distribuzione cinematografica, che vede spesso i film uscire in anticipo o in ritardo rispetto ai listini, la programmazione di queste pellicole, e quindi la scelta dei titoli, verrà effettuata settimanalmente.

- che, per l'accesso del pubblico alle proiezioni, si applicano le seguenti tariffe d'ingresso:
- € **7,00**, con l'applicazione delle eventuali riduzioni di legge a € **5,50**, per le proiezioni del ciclo UNO SGUARDO DIVERSO
- € **5,00**, con l'applicazione delle eventuali riduzioni di legge ad € **4,50**, per le proiezioni del lunedì e mercoledì;
- € **4,00**, con l'applicazione delle eventuali riduzioni di legge ad € **3,00**, per le proiezioni del ciclo BENVENUTI A CARTOONIA;
  
- che, ai sensi dell'art. 25 del vigente Regolamento di contabilità, si ritiene di affidare ai dipendenti comunali Biagi Cinzia, in qualità di agente contabile, l'incarico di provvedere alla riscossione dei proventi derivanti dalla vendita dei biglietti d'ingresso alle proiezioni e dall'eventuale vendita di libri, nonché, per quanto riguarda l'agente contabile Biagi Cinzia, per quanto di sua competenza, ed effettuando i versamenti delle somme direttamente riscosse tramite la Tesoreria Comunale, a mezzo di apposite distinte delle quali saranno trasmesse copie alla Civica Ragioneria;
  
- che, come di prassi, saranno poste in vendita al pubblico del Rosebud le pubblicazioni a carattere cinematografico ancora disponibili, ai prezzi di cui al catalogo in dotazione al servizio, oppure, nel caso di titoli non presenti nel catalogo medesimo, ai prezzi stabiliti negli atti amministrativi relativi ai cicli di film alle quali le pubblicazioni si riferiscono;
  
- che, per quanto riguarda il noleggio delle pellicole, si precisa quanto segue:
  
- l'individuazione delle ditte distributrici avverrà a trattativa privata diretta, nel rispetto ed ai sensi dell'art. 31, 2° comma, lett. b) del vigente Regolamento per la disciplina dei contratti, in quanto trattasi di prestazioni che una sola impresa è in grado di effettuare, tenuto comunque presente che le spese unitariamente previste rientrano ampiamente nei limiti di cui all'art. 42, lett. a) del sopracitato regolamento. Una parte di esse verrà effettuata a quota fissa, cioè determinata indipendentemente dalle presenze e, quindi, dagli incassi, un'altra parte, invece, verrà calcolata dai distributori a percentuale (generalmente oscillante tra il 40% ed il 48%), in alcuni casi con minimo garantito, sulla base degli effettivi incassi netti realizzati in occasione delle diverse proiezioni;
  
- che, pertanto, la realizzazione dell'iniziativa in argomento comporterà una spesa complessiva di euro **8.833,33** (IVA compresa), così ripartita:

1) noleggio pellicole relative al ciclo **Uno sguardo diverso**  
a percentuale sugli incassi netti, alcune con minimo garantito,  
comprensive degli imballi, a calcolo

euro 1.943,49

2) noleggio pellicole ciclo <b>GLI INVISIBILI</b>	euro 1.293,20
3) noleggio pellicola relative al ciclo <b>IL CINEMA RITROVATO</b>	euro 244,00
4) noleggio pellicole ciclo <b>BENVENUTI A CARTOONIA</b>	euro 2.322,00
5) noleggio pellicole ciclo <b>BUON POMERIGGIO AL CINEMA</b>	euro 976,00
6) noleggio pellicole ciclo <b>OFFICINA VISIONARIA</b>	euro 1.430,00
7) noleggio pellicole <b>DOLAN XAVIER</b>	euro 244,00
8) trasporti	euro 380,64

Visti:

- il Dlgs n.267 del 18/8/2000 art.183, art.151 4° comma, art.107
- gli artt. 52, 1° comma e 53 dello Statuto Comunale;
- l'art. 11 "Competenze e responsabilità dirigenziali" del vigente Regolamento comunale di organizzazione;
- gli artt. 25, 32 e 56 del Regolamento comunale di contabilità;
- gli artt. 33, 31 2° comma lettera b) e 35 lett. a) del Regolamento comunale per la disciplina dei contratti;

### **DETERMINA**

1. di approvare e assumere la spesa di € **8.833,33** (IVA compresa) per far fronte ai primi pagamenti del mese di gennaio per l'effettuazione delle proiezioni cinematografiche di cui in premessa;
2. di affidare ai dipendenti comunali Biagi Cinzia, in qualità di agente contabile, ai sensi dell'art. 25 del vigente Regolamento di contabilità, l'incarico di riscossori speciali per i proventi derivanti dalla vendita dei biglietti d'ingresso alle proiezioni e per l'eventuale vendita di libri, dandone tempestiva comunicazione all'ufficio comunale preposto alle dichiarazioni IVA, per quanto di sua competenza, ed effettuando i versamenti delle somme direttamente riscosse tramite la Tesoreria Comunale, a mezzo di apposite distinte delle quali saranno trasmesse copie alla Civica Ragioneria;
3. di autorizzare la vendita al pubblico del Rosebud delle pubblicazioni a carattere cinematografico ancora disponibili, ai prezzi di cui al catalogo in dotazione all'U.P. Attività Culturali, oppure, nel caso di titoli non presenti nel catalogo medesimo, ai prezzi stabiliti negli atti amministrativi relativi alle rassegne di film alle quali le pubblicazioni si riferiscono;
4. di distribuire gratuitamente al pubblico partecipante alle serate di proiezione le copie del n.1 della rivista "Vivilcinema", al fine di favorire la promozione e la diffusione della cultura cinematografica;

5. di impegnare la spesa di € € **8.833,33** con imputazione alla Missione 05 Programma 02 Titolo 1 codice del piano dei conti integrato necessario per la definizione della transazione elementare ex art. 13 DPCM 28/12/2011 1.03.03.13.999 del Bilancio Pluriennale 2015-2017 – Esercizio 2016 - al capitolo che nel P.E.G. 2016 verrà iscritto in sede corrispondente al capitolo 22100 del P.E.G. 2015 denominato “Spese per servizi ausiliari istituzioni culturali (rilevante ai fini IVA)”, codice prodotto-progetto P.E.G. 9102, centro di costo 0148, codice Coge G3, non di competenza ambientale;
6. di richiedere l’assunzione della suddetta spesa, pur nelle more di approvazione del Bilancio per l’esercizio 2016, al fine di garantire la continuità gestionale e l’operatività del servizio proponente, nel rispetto delle disposizioni di cui all’art. 163 del D.Lgs.18/08/2000 n.267;
7. di dare atto che, ai fini della contabilità economica, il suddetto importo costituirà costo per l’esercizio 2016;
8. di dare atto, infine, che all'accertamento e al riferimento a bilancio dell'entrata derivante dalle programmazioni cinematografiche e dall’eventuale vendita di libri, si provvederà in sede di effettiva riscossione.

IL DIRIGENTE DEL SERVIZIO  
(Dr Giordano Gasparini)

Si attesta la congruità del costo delle prestazioni suelencate con riferimento ai prezzi medi di mercato e si dispone l'invio del presente atto alla Ragioneria Comunale per le procedure di cui all'art. 151, 4° comma, del Dlgs n.267 del 18/6/2000

IL DIRIGENTE DEL SERVIZIO  
(Dr Giordano Gasparini)