

CURRICULUM VITAE ET STUDIORUM

DATI PERSONALI

Nome e cognome Ilaria Ferretti

Data di nascita 20/05/1981

Nazionalità Italiana

Indirizzo Via A. Tragni 89, 42043 Gattatico (RE)

Recapito telefonico ed e-mail 3492238758 - ferretti.ilaria@gmail.com

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

IDFAcademy

Periodo: Novembre 2010

Istituzione: IDFA

Nazione in cui il titolo è stato conseguito: Olanda

Qualifica conseguita: Worskosp internazionale per giovani filmmakers organizzato durante il festival internazionale dedicato ai documentari, IDFA (International Documentary Festival Amsterdam).

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Periodo: Novembre 2009 - Giugno 2010

Istituzione: European Home Movies Net

Nazione in cui il titolo è stato conseguito: Italia

Qualifica conseguita: Il progetto ha voluto promuovere l'identità europea attraverso cine-documentari prodotti da giovani artisti di diversi paesi d'Europa, utilizzando materiali estratti da archivi di filmati privati.

Votazione riportata: Seconda classificata al film festival organizzato European Home Movies Net con il progetto *Pig's secret life*.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

VIII Magis Spring School

Periodo: Aprile 2010

Istituzione: Università degli Studi di Udine, Facoltà di Lettere e Filosofia

Nazione in cui il titolo è stato conseguito: Italia

Qualifica conseguita: Attestato di frequenza al seminario di studi avanzati dedicato al rapporto tra cinema e società contemporanea.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Workimage

Periodo: Novembre - Dicembre 2008

Istituzione: Istituto Storico Parri /Home Movies – Archivio Nazionale del Film di Famiglia

Nazione in cui il titolo è stato conseguito: Italia

Qualifica conseguita: Corso intensivo di formazione che ha avuto lo scopo di fornire gli strumenti teorici e pratici per il riuso creativo dei repertori audiovisivi privati.

Votazione riportata: Realizzazione di un progetto multimediale interattivo presentato presso la cineteca di Bologna.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Archivi Nascosti

Periodo: Aprile - Giugno 2008

Istituzione: Istituto Storico Parri /Home Movies – Archivio Nazionale del Film di Famiglia

Nazione in cui il titolo è stato conseguito: Italia

Qualifica conseguita: Corso intensivo di formazione sul recupero, la conservazione, la digitalizzazione, la catalogazione e la valorizzazione di film inediti e privati attraverso l'accesso, la pubblicazione e la progettazione di documentari e prodotti multimediali.

Votazione riportata: Creazione di un catalogo multimediale

(<http://www.memoriadelleimmagini.it/archivio/index.htm>).

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Periodo: Ottobre 2007

Istituzione: Università degli Studi di Modena e Reggio Emilia
Nazione in cui il titolo è stato conseguito: Italia
Qualifica conseguita: Laurea Magistrale in Scienze della Comunicazione (V.O.)
Votazione riportata: 103/110

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Scambio interculturale Erasmus
Periodo: Settembre 2003 – Giugno 2004
Istituzione: Turun Yliopisto

ESPERIENZE LAVORATIVE

Periodo: a.a. 2014 - 2015
Tipologia di impiego: Tutor - Università degli Studi di Modena e Reggio Emilia (Frequenza a distanza)
Settore: Didattica - Laboratorio di grafica e videocomunicazione M1
Qualifica e mansioni: Tutor di laboratorio sul corso che ha fornito agli studenti competenze per la progettazione di prodotti di videocomunicazione legati alla creazione e realizzazione di forme di comunicazione digitale.
Docente di riferimento: Marco Furini

ESPERIENZE LAVORATIVE

Periodo: a.a. 2014 - 2015
Tipologia di impiego: Tutor - Università degli Studi di Modena e Reggio Emilia (Frequenza a distanza)
Settore: Didattica - Laboratorio di grafica e videocomunicazione M2
Qualifica e mansioni: Tutor di laboratorio sul corso che ha voluto far riflettere gli studenti sul concetto di nuova comunicazione. Ogni studente ha realizzato un progetto multimediale sul tema.
Docente di riferimento: Damiano Razzoli

ESPERIENZE LAVORATIVE

Periodo: a.a. 2014 - 2015

Tipologia di impiego: Tutor - Università degli Studi di Modena e Reggio Emilia (Frequenza a distanza)

Settore: Didattica - Semiotica dei media

Qualifica e mansioni: Tutor del corso che ha come obiettivo quello di fornire gli strumenti di base della metodologia semiotica, in una prospettiva utile per lo studio e l'analisi dei diversi media.

Docente di riferimento: Federico Montanari

ESPERIENZE LAVORATIVE

Periodo: a.a. 2014 - 2015

Tipologia di impiego: Tutor - Università degli Studi di Modena e Reggio Emilia (Frequenza a distanza)

Settore: Didattica - Laboratorio di grafica e videocomunicazione M2

Qualifica e mansioni: Tutor di laboratorio sul corso che ha voluto far riflettere gli studenti sul concetto di nuova comunicazione. Ogni studente ha realizzato un progetto multimediale sul tema.

Docente di riferimento: Damiano Razzoli

ESPERIENZE LAVORATIVE

Periodo: a partire dal 2011

Tipologia di impiego: Libera Professionista

Settore: Archivi - Ricerca, digitalizzazione e valorizzazione di documenti audiovisivi

Qualifica e mansioni: Come libera professionista collaboro principalmente con Home Movies – Archivio Nazionale del Film di Famiglia e Università degli Studi di Modena e Reggio Emilia raccogliendo e valorizzando materiale filmico privato sul territorio nazionale. I progetti seguiti variano per obiettivi e competenze. Alcuni esempi:

- 2015 Realizzazione della web-app Play the City RE - App (<http://playthecity.homemovies.it/>), in collaborazione con Home Movies - Archivio Nazionale del Film di Famiglia, Università degli Studi di Modena e Reggio Emilia, Comune di Reggio Emilia, Regione Emilia Romagna;

- 2014 Realizzazione di percorsi interattivi tra le storie e le immagini familiari raccolte ad Home Movies e creati con il software klynt. Le storie interattive saranno pubblicate sul sito: Portale degli Antenati del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali;
- 2013/2014 - Progetto di recupero del fondo filmico Franco Cigarini, cineoperatore del comune di Reggio Emilia dagli anni '60 agli anni '80, custodito presso la biblioteca Panizzi di Reggio Emilia. Il progetto vede coinvolte istituzioni quali la Biblioteca Panizzi, Università degli Studi di Modena e Reggio Emilia, Home Movies Archivio Nazionale del Film di Famiglia. Il progetto ha visto varie fasi di lavorazione dall'inventario alla stesura del progetto, fino alla completa digitalizzazione del fondo che comprende oltre 600 elementi tra (8mm/Super8/16mm/nastri audio);
- Novembre 2012/Gennaio 2013 – *Cinematic Bologna* mostra-evento tenutasi presso la Sala Borsa di Bologna che attraverso video-installazioni ed eventi ha restituito al pubblico immagini, girate dagli anni '50 fino agli anni '80, in cui la città stessa, con i suoi cambiamenti, era la protagonista. Mostra realizzata da Home Movies in collaborazione con Istituto Storico Parri, Urban Center Bologna, Biblioteca Sala Borsa, Cineteca di Bologna, Soprintendenza Archivistica per l'Emilia-Romagna – MiBAC;
- 2012 – *Home Movies Reggio Emilia Community* iniziativa di raccolta di informazioni legate ai film precedentemente lavorati attraverso il progetto Osservatorio Reggio Emilia – Cinema di Famiglia. Sulla base delle informazioni raccolte è stato creato un prodotto multimediale che permette un accesso interattivo ai materiali relativi alla città di Reggio Emilia (er.homemovies.it) - Università degli Studi di Modena e Reggio Emilia in collaborazione con Comune di Reggio Emilia;
- 2011/2012 – I progetti *TUaSesto* e *Home Movies Milano* hanno avuto l'obiettivo di raccogliere e digitalizzare materiale filmico privato nelle zone di Milano e Sesto San Giovanni. Il film sono stati quindi restituiti alle famiglie su supporto digitale (DVD) durante eventi organizzati ad hoc – Progetti realizzati in collaborazione con Home Movies, ISEC, Archivio del Lavoro, Ecomuseo Urbano, Mediateca Santa Teresa.

Docenti e professionisti con cui si sono tenute le principali collaborazioni: Vanni Codeluppi (Università degli studi di Modena e Reggio Emilia/IULM); Nicola Dusi (Università degli studi di Modena e Reggio Emilia); Andrea Ginzburg (Università degli Studi di Modena e Reggio Emilia); Paolo Simoni (Home Movies/Università degli studi di Modena e Reggio Emilia).

PARTECIPAZIONE A PROGETTI DI RICERCA

Periodo: Aprile - Ottobre 2015

Titolo del progetto: Archivio della comunicazione d'impresa - Università degli studi di Modena e Reggio Emilia

Area di afferenza: Comunicazione - archivi - imprese

Mansioni ricoperte nel progetto: Il progetto di ricerca prevede la realizzazione di un archivio digitale di materiali audiovisivi relativi alla comunicazione d'impresa, attraverso la digitalizzazione ed il restauro di materiale audiovisivo analogico e l'organizzazione di tale materiale al fine di renderlo fruibile.

Docenti di riferimento: Vanni Codeluppi, Nicola Dusi.

PARTECIPAZIONE A PROGETTI DI RICERCA

Periodo Giugno - Dicembre 2014

Titolo del progetto Archivio della comunicazione d'impresa - Università degli studi di Modena e Reggio Emilia

Area di afferenza Comunicazione - archivi - imprese

Mansioni ricoperte nel progetto: Il progetto di ricerca prevede la realizzazione di un archivio digitale di materiali audiovisivi relativi alla comunicazione d'impresa, attraverso la digitalizzazione ed il restauro di materiale audiovisivo analogico e l'organizzazione di tale materiale al fine di renderlo fruibile.

Docenti di riferimento: Vanni Codeluppi

PARTECIPAZIONE A PROGETTI DI RICERCA

Periodo: Giugno 2008 - Dicembre 2010

Titolo del progetto: Osservatorio Reggio Emilia - Università degli studi di Modena e Reggio Emilia

Area di afferenza: Comunicazione - archivi - film di famiglia

Mansioni ricoperte nel progetto: Borsa di studio di ricerca e formazione avanzata in "Digitalizzazione di fonti audiovisive in pellicola in formato ridotto" all'interno del progetto triennale *Osservatorio Reggio Emilia*. Si è trattato di una ricerca multidisciplinare, archiviazione di fonti audiovisive e produzione di cinema documentario, che ha collocato al

centro del proprio campo d'indagine la relazione tra gli audiovisivi e i cambiamenti del modo di vivere delle persone e del paesaggio urbano in cui le persone vivono. Con il contributo di documenti, indagini, inchieste e ricognizioni audiovisive, analisi territoriali, approfondimenti teorici e documentazioni statistiche, il progetto ha voluto fare emergere esperienze individuali e sociali della città attraverso le tracce visive del passato.

La ricerca è stata molto proficua dal punto di vista della produzione, ed ha dato vita a sperimentazioni linguistico/cinematografiche innovative nel panorama italiano:

- Marzo/Aprile 2010 – *Family* mostra sulla storia e la dimensione del cinema privato raccontata attraverso i film raccolti a Reggio Emilia grazie al progetto Osservatorio Reggio Emilia;
- 2010 – *Expanded Archive* visual essay sul linguaggio del cinema amatoriale presentato in forma di video-installazione e come performance durante il Festival di Fotografia Europea di Reggio Emilia del 2010. I presupposti teorici legati al progetto sono descritti in un testo inserito nel catalogo del festival;
- 2009 – *Expanded Frames*. La mostra, presentata all'interno del Festival di Fotografia Europea di Reggio Emilia del 2009, ha voluto riflettere sul concetto di fotogramma e sulla materialità fisica legata ad esso. I presupposti teorici legati al progetto sono descritti in un testo inserito nel catalogo del festival;
- 2008/2010 - *Il Documentario. Forme e percorsi del film non fiction*, corso laboratoriale svoltosi presso l'Università degli Studi di Modena e Reggio Emilia, grazie al quale gli studenti hanno avuto la possibilità di rielaborare il materiale raccolto attraverso il progetto Osservatorio Reggio Emilia.

Docenti di riferimento: Vanni Codeluppi, Andrea Ginzburg.

COMPETENZE LINGUISTICHE (Indicare per ogni lingua conosciuta il livello di competenza sulla base dei seguenti valori, che fanno riferimento ai criteri fissati dal Quadro Comune Europeo messo a punto dal Consiglio d'Europa. Indicare altresì l'esistenza di eventuali certificazioni, come TOEFL ecc.)

LINGUA Inglese

B2 (POST INTERMEDIO) First Certificate (CAE) - Attestato in allegato

COMPETENZE INFORMATICHE

Buone competenze informatiche di base.

Ottime conoscenze tecnologiche legate all'ambito audio-video:

- gestione file digitali (compressione, editing)
- editing audio-video
- authoring dvd
- riprese audio-video
- gestione documenti storici audiovisivo in versione originale (pellicole, vhs, bet, u-matic, Hi-8...)

ELENCO DELLE PUBBLICAZIONI

- Ferretti I., Simoni P., 2014, *I film di Franco Cigarini. Un archivio di immagini in movimento per la città*, in: *Gli Archivi di Giuseppe Soncini e Franco Cigarini. Due amici protagonisti di una città generosa e solidale*, Biblioteca Panizzi Edizioni, Reggio Emilia
- Ferretti I., Simoni P., 2013, *Home Movies - Archivio Nazionale del Film di Famiglia*, in: Barros N., Martins F. (a cura di), *Das imagens familiares. FFFilm Project*, Balle teatro Edições, Porto