

**MUTINA SPLENDIDISSIMA**  
**ELENCO DEI CONTESTI E DEI REPERTI DA ESPORRE**  
**SUDDIVISO PER SEZIONE DI MOSTRA**

**2. PRIMA DELLA FONDAZIONE**

- *contesti celtici ed etruschi limitrofi all'area urbana:*
- Saliceta S. Giuliano
- Cognento
- Collegarola
- Spilamberto, Ponte del Rio, sepoltura con spada e lancia
- Novi Sad (tomba bisoma con corredo e sepoltura cavallo);
- piazza Roma, le mura e la fase di III sec. a.C., mattoni delle mura
- il santuario di Cittanova (fasi repubblicana), tegola dipinta, antefisse
- Cave Sel – ceramica a vernice nera e ceramica d'impasto (III-II sec. a.C.)
- Baggiovara Ospedale – ceramica a vernice nera (III-II sec. a.C.)
- Spilamberto – Cava Ponte del Rio, Fattoria celtica con ceramica celtica, vernice nera, anfore (III-II sec. a.C.)
- Spilamberto – Ergastolo – bicchieri in ceramica d'impasto celtica (III-II sec. a.C.)

**PRESTITI:**

- mattoni delle mura di Ravenna (Soprintendenza Archeologia Emilia Romagna)
- coppa con iscrizione MUTNA in etrusco (Musei Civici Reggio Emilia)
- Elmo da Monterenzio o Benacci.

**CONFRONTI CON REPERTI O CONTESTI EXTRAREGIONALI:**

da Roma e dalle Marche.

**3. 183 a.C. LA FONDAZIONE**

**REPERTI:**

- ara di Baggiovara
- base per groma.
- Nonantola (Cippo gromatico)

**PRESTITI:**

- mattoni dalle mura di Parma (Soprintendenza Archeologia Emilia Romagna)
- mattoni fogna di Bologna
- Lex Rubria de Gallia Cisalpina, Parma, Museo Archeologico Nazionale
- Cippo del dio Terminus, Civici Musei Reggio Emilia;

**CONFRONTI CON REPERTI O CONTESTI EXTRAREGIONALI:**

dal Lazio, Campania, Lombardia, Veneto, Friuli Venezia Giulia.

**4. MUTINA SPLENDIDISSIMA: L'IMPIANTO URBANO**

**REPERTI:**

*Spazi pubblici:*

- frammento della statua di Egea dalle terme (palazzo della Provincia, collezione civica),
- capitolium: iscrizioni da piazza Grande ET FIL,
- Cittanova: ciottolo di Cicerone,
- Iscrizione in greco murata nel lapidario;
- tubuli e cassetta di filtraggio,
- ex Capitol: tubatura in piombo
- Anfiteatro: tessera a forma di pesce, strigili, maschera, coppa in vetro dalla Scartazza,

lucerne con gladiatura (Modena, Musei Civici.), lucerna con gladiatura e strigile con gladiatori da Novi Sad

- iscrizione con triade capitolina, Modena, Museo Lapidario del Duomo

#### *Edilizia Privata.*

- *selezione di reperti dalle domus di:*

- ex Cassa di Risparmio,
- ex Cinema Capitol,
- palazzo Vaccari,
- piazza Roma (area urbana);
- Novi Sad (suburbio)
- viale Reiter (suburbio);
- Villa Urbano rustica di Via Leonardo da Vinci capitello lapideo, mosaico con torri ed altri reperti);
- vasellame in bronzo con generica provenienza dal Modenese. Modena, Musei Civici.

elementi di mobilio, applique, chiavi in bronzo dal Modenese. Modena, Musei Civici

#### le acque

- fistulae aquariae bollate da Savignano sul Panaro (Musei civici, Modena)
- reperti dell'acquedotto di viale Amendola (ricostruzione condotto con mattoni sesquipedali)

#### PRESTITI:

- antefisse fittili dal capitolium di Bologna. Bologna, Museo Civico Archeologico
- frammento di metopa con figura femminile su roccia dal capitolium di Parma. Parma Museo Archeologico Nazionale
- Placca di cerniera con scene gladiatorie. Bologna, Soprintendenza Archeologia.
- Deposito di bronzi (tra cui una serie di rubinetti), da Parma, Collegio delle orsoline, Parma. Museo Archeologico Nazionale.
- Maschera Dionisiaca in marmo dal teatro romano di Parma. Parma. Museo Archeologico Nazionale.
- Maschera tragica in marmo dal teatro romano di Parma. Parma. Museo Archeologico Nazionale.
- statua di Leda con il cigno dal teatro romano di Parma. Parma. Museo Archeologico Nazionale.
- Fiaschetta esagonale decorata con scena di combattimento tra gladiatori, da Torricella di Sissa. Parma. Museo Archeologico Nazionale.
- Lastra con rappresentazione di Zeus o Poseidon dal teatro romano. Parma. Museo Archeologico Nazionale.
- Oscillum in marmo con figura di giovane seduto. Parma. Museo Archeologico Nazionale.
- Oscillum in marmo con figura di satiro. Parma. Museo Archeologico Nazionale.
- Statua femminile panneggiata con testa ritratto non pertinente dal teatro romano. Parma. Museo Archeologico Nazionale.
- parte inferiore di femminile panneggiata con testa ritratto non pertinente dal teatro romano. Parma. Museo Archeologico Nazionale.
- Emblema di mosaico bianco e nero con guerriero. Parma. Museo Archeologico Nazionale.
- Emblema di mosaico bianco e nero con centauro. Parma. Museo Archeologico Nazionale.

#### CONFRONTI CON REPERTI O CONTESTI EXTRAREGIONALI:

da Veneto, Friuli Venezia Giulia, Roma.

### **5. Religiosità e spazio funerario**

#### REPERTI:

*necropoli età alto imperiale selezione di reperti da contesti di:*

- Novi Sad,

- ferrovia Modena Sassuolo,
- via Cesana,
- tangenziale Pasternak,
- Cittanova
- *religiosità selezione di reperti da contesti urbani*
- testa di Ercole in marmo – provenienza sconosciuta,
- Saliceta S. Giuliano - testa marmorea di Apollo (?), serpente in bronzo, statuette fittile di personaggio con cucullus
- Viale Reiter - statuette fittile con Ercole su cinghiale di Erimanto,
- S. Anbrogio - statuette in piombo
- Baggiovara - statuette di Vittoria Alata
- Campogalliano - piede in bronzo di mobile con Arpocrate da (statale);
- Magreta, ex voto collezione Magiera,
- Savignano sul Panaro lastre fittili da. I sec. a.C.
- Spilamberto – Ergastolo (testa votiva, antefisse, ex voto)
- religiosità: bronzetti votivi da Montese, Lago di Bracciano, Modena Musei Civici
- reperti in ferro da Pontercole (coltelli, puntali e punte di lancia, campanello in bronzo, proprietà statale).
- Lucerne figurate con scene di divinità (es. ratto di Europa da Baggiovara)
- Gemme con scene di mito e religiosità (es. corniola con testa di Giove da Carlo Sigonio)

#### PRESTITI:

- bronzetti votivi da Montese, Lago di Bracciano, Modena, Galleria Estense
- Castelvetro bronzo di Mercurio (Museo Bologna)
- testa di Apollo/divinità femminile da Forlì (Rimini, Musei Civici).
- lastra architettonica fittile con Dioniso Ebbro e Arianna da S. Lorenzo in Strada (Rimini), Rimini, Musei Civici
- Riccione, Museo del territorio lastre fittili di Riccione (scarti di fornace),
- Lastra in terracotta con fregio dorico a triglifi e metopa con patera umbelicata da S. Lazzaro. Parma. Museo Archeologico Nazionale.
- larario in piombo da Valle Ponti, Ferrara Museo Archeologico Nazionale
- statuette fittile votiva da Parma (cfr. Magreta), Parma Museo Archeologico Nazionale
- ricostruzione del letto funerario in osso da Piacenza.
- Sortes in bronzo da Fornovo Taro. Parma, Museo Archeologico Nazionale.
- statuette in bronzo di Iside. Parma. Museo Archeologico Nazionale.
- statuette in calcare di Abbondanza in trono, Valera. Parma. Museo Archeologico Nazionale.
- serie di bronzetti di divinità; tre di Minerva elmata, Isis-Fortuna, Ercole, Zeus stante, Zeus assiso, due di Mercurio. Parma. Museo Archeologico Nazionale.
- fregio con thiasos marino (cfr. con fregio di Vetilia). Parma. Museo Archeologico Nazionale.

#### CONFRONTI CON REPERTI O CONTESTI EXTRAREGIONALI:

Marche, Lazio, Friuli Venezia Giulia

### **6. MUTINA FECIT**

#### REPERTI:

*Lucerne* si presentano esempi delle produzioni modenesi dai contesti di:

- Magreta (lucerne ellenistiche e matrici ellenistiche, a volute e a canale)
- Cittanova (lucerne e matrici ellenistiche, tipo cittanova e Dressel 3) Lucerne da Cittanova
- viale Reiter (scarti di lucerne a canale Fortis, Eucarpi, Strobili, Communis, Phoetaspì)
- Novi Sad (M Fortis F, Fortis policne, Cassi, Octavi, matrice di Eucarpi)
- Savignano (matrici lucerne a canale)
- Cittanova (Mutina Priscus F)

#### *Anfore:*

- Torre Oche
- Viale Reiter (scarti di produzione Dressel 2/5)
- Novi Ark
- Cave SEL

#### *Ceramica fine:* le produzioni di imitazione della sigillata e di vernice nera

- Magreta (matrici per ceramica ellenistica)
- Baggiovara (scarti di produzione vernice nera)
- Scartazza e cave SEL (scarti di produzione vernice nera)
- Spilamberto – Ergastolo (scarti di produzione di ceramica a pareti sottili)

#### *Ceramica grezza:*

- Via Scartazza (ceramica grezza tipo centro italica)
- Spilamberto, Rio del Ponte (ceramica grezza tipo centro italica)

#### *Produzioni ceramiche tardoantiche:*

- Castelnuovo, Ca' del Cristo (matrici per ceramica da mensa a rilievo)

#### *Laterizi:* Mutina importante centro produttivo di laterizi

- Cittanova, Via Viazza (laterizi bollati MUT)
- Cittanova, fornaci (laterizi bollati MUT)
- Formigine, Via Sant'Antonio, mattone bollato con iscrizione greca?
- Savignano, Pratoguarrato (mattone con bollo Ad Fornacae Fortis)
- La produzioni di laterizi “speciali”: fistulae aquariae, mattoni da pozzo
- Magreta (matrici per antefisse e coroplastica),
- Cà del Cristo (mattonelle pavimentali), Viale Reiter (mattonelle pavimentali),

#### *Lapidei:*

- Fossalta (mortatio in fase di lavorazione)

#### *Metalli:*

- Spilamberto, Ergastolo (decine calotte ferrose da fucina)
  
- pesi da telaio, fusi, bronzetti votivi lungo le vie di transumanza (Pontercole, Trignano, ecc.), testa e bronzo di Ercole.
- Cittanova (coppe in invetriata verde)
- reperti dalla villa della Scartazza. Modena, Musei Civici.
- reperti della fornace di Magreta. Modena, Musei Civici.
- La fornace di Savignano sul Panaro. Modena, Musei Civici.
- anfore da vino e da olio, bicchieri, coppe, mestoli e reperti prevalentemente da contesti funerari.
- Reperti botanici e faunistici dai contesti di Cassa di Risparmio e le analisi delle discariche urbane scavate al Novi Ark.
- Reperti botanici e faunistici dai contesti di Cassa di Risparmio e le analisi delle discariche urbane scavate al Novi Ark.
- simpula in bronzo dal Modenese. Modena, Musei Civici.
- Peso cursore da stadera raffigurante testa di giovinetto. Baggiovara, Opera Pia Bianchi. Modena, Musei Civici

#### **PRESTITI:**

- laterizio graffito prima della cottura da Cesena, Museo Archeologico cesena
- lucerne con bollo MUT da Casaleone (Verona), Verona, Pistoia, Monza Rimini, Vindonissa.
- Stele di T. Sallustius Pusio, tonsor. Parma, Museo Archeologico Nazionale.
- Bondeno (FE), pesi fittili da telaio con la menzione di L. Nonius (n. 6 esemplari). Museo Archeologico Bondeno, Rocca di Stellata.
- etichette in piombo iscritte, legate al commercio delle balle di lana. Parma. Museo Archeologico Nazionale.

- S. Maria in Pado Vetere (Comacchio, FE), anfore (anfora LR3, vecchi scavi) e (anfore Keay LII nuovi rinvenimenti). Ferrara, Museo Archeologico Nazionale.

#### CONFRONTI CON REPERTI O CONTESTI EXTRAREGIONALI:

Veneto, Lazio, Campania.

#### **7. La guerra di Mutina**

- ghiande missili (Novi Sad, Viale Reiter, Viale Amendola, Via Emilia, Fossalta, Tangenziale Pasternak), ghiande da S. Ambrogio (Musei Civici Modena)
- Moneta emessa da Marco Antonio nel 32-31 a.C. Nel retro le insegne della legione VI. Musei Civici di Modena
- Falera in bronzo con gorgone. Musei Civici di Modena.
- Falera in bronzo con testa di leone. Musei Civici di Modena.
- Elemento di balteus. Musei Civici di Modena.

#### CONFRONTI CON REPERTI O CONTESTI EXTRAREGIONALI:

Veneto, Roma.

#### **8. I MUTINENSES**

- stele del legionario P. Flavoleius Cordus (Landesmuseum, Magonza)
- stele di Publius Maenelius (Aquileia)
- stele di L. Cornelius Cinna (Mainz)

#### **9. LA CITTA' ALLA FINE DELL'IMPERO**

- tomba di Baggiovara
- Spilamberto, Ponte del Rio
- corredi dalle necropoli tardoantiche: Fossalta, Trento Trieste, Ciro Menotti, Novi Sad.
- tesoretto Novi Sad
- scavi della basilica ad corpus (Duomo)
- mura di piazza Roma (le torri) reperti
- reperti da via Nonantolana
- corredi longobardi (Fiorano Modenese, Montale, Marzaglia, Castrum di Cittanova).
- Reperti dal Savignano, podere Doccia

#### PRESTITI:

- Spilamberto, Ponte del Rio (due tombe maschili ed una femminile)
- Spilamberto – Nuovi Pozzi